

**Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Астраханской области «Травинская школа-интернат»**

Принята на заседании
методического совета
от «29» августа 2024 г.
Протокол № 1 от 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 104
от «29» августа 2024 г.
Директор  Синенкова Л.В.



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школьный хор»**

**Возраст обучающихся 10–17 лет
Уровень освоения программы: стартовый.
Срок реализации программы 1 год.**

**Составитель: Ратьева М.С.
педагог дополнительного образования**

с. Образцово-Травино, 2024

Оглавление

I. «Комплекс основных характеристик образования»	
1.1 Пояснительная записка	2-6
1.2 Цели и задачи	6-7
1.3 Планируемые результаты	7
II. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1 Учебный план	8-9
2.2 Содержание программы	9-11
2.3 Учебный график	12
2.4 Условия реализации программы	13-14
III. Список литературы	14

I. «Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для детей с ОВЗ и рассчитана на 1 год обучения. Детское хоровое пение – один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка. Коллективное музицирование – творческий и познавательный процесс, позволяющий обращаться к хоровому пению как к источнику музыкального развития и воспитания юного человека.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно- нравственных ценностей»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Государственная программа Астраханской области «Развитие образования», утв. Постановлением Правительства Астраханской области от 06.10.2023 №588-П;
- Распоряжение Правительства Астраханской области от 10.07.2023 №250-Пр «Об утверждении Целевой модели дополнительного образования детей»;
- Устав ГБОУ АО «Травинская школа – интернат»;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным (общеразвивающим) программам;
- Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации», разработанные в соответствии с Федеральным законом; Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №

678-р; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденным приказом Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196; «Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1598; Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденным приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1599.

Актуальность программы: пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Именно в хоре учащиеся скорее начинают чувствовать себя «музыкантами-исполнителями». Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

Новизна программы: в хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в хоре развиваются музыкальные способности и формируется художественный вкус учащихся; с другой – создаются условия для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу; определенных норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Отличительная особенность программы: работа с хором 1-го года обучения наиболее ответственна и требует серьезного осмысления; потому что в этом возрасте закрепляется отношение к предмету и, что самое главное, создается основа для дальнейшего развития вокально-хоровой техники и музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность:

- обеспечивает формирование и совершенствование речевых, элементарных певческих и музыкальных навыков.
- содействует развитию личностных качеств и социального опыта ребёнка.
- способствует оздоровлению и творческой самореализации.

Программа предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства и подчинение основному образовательному принципу — от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам.

Адресат программы:

Данная программа «Школьный хор» предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья и в возрасте от 10 до 17 лет. Набор учащихся свободный, принимаются все желающие. В период обучения, обучающийся или родитель (законный представитель) имеет право досрочно

прекратить образовательные отношения, сообщив об этом педагогу в форме устного или письменного заявления.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с интеллектуальными нарушениями— к данной категории относятся различные группы детей, у которых стойко нарушена интеллектуальная деятельность вследствие наследственного или приобретенного органического поражения головного мозга.

Для всех детей с интеллектуальными нарушениями характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Нарушение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль над речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

Уровень познавательного развития.

Речь:

- варьируется от полного «безречия» до системного недоразвития речи;
- характерно выраженное нарушение понимания речи, при этом детям доступно понимание только бытовой лексики, простых грамматических конструкций, простых фраз, при этом невозможно понимание подтекста, образных выражений, фразеологизмов и т.д.;
- нарушение звукопроизношения является полиморфным (нарушены разные группы звуков) и характеризуется стойкостью;
- словарный запас ограничен количественно и качественно, ребенку доступна частотная бытовая лексика, отмечаются многочисленные замены слов;
- характерен выраженный аграмматизм, в основном дети используют начальную форму слов, простую аграмматичную фразу;
- возможности связного высказывания резко ограничены; доступен пересказ простого текста без понимания даже фактической информации;
- письменная речь для определенной части детей с умственной отсталостью недоступна, для другой части письмо и чтение затруднено.

Восприятие:

- восприятие характеризуется замедленным темпом;
- нарушена активность и избирательность восприятия;
- слуховое, фонематическое и зрительное восприятие нарушено, дети смешивают сходные звуки, зрительные стимулы, похожие предметы и изображения;
- восприятие цветов доступно частично;
- отмечаются ограничения при восприятии времени и пространства (схемы тела, трехмерного и двухмерного).

Внимание:

- нарушено и произвольное внимание (в большей степени), и непроизвольное внимание;

- отмечаются истощаемость и неустойчивость внимания, в процессе выполнения заданий/упражнений может быть частая немотивированная смена предметов/объектов внимания;

- характерны трудности распределения и переключаемости.

Память:

- объем памяти ограничен;

- нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации, при этом воспроизведение зачастую характеризуется хаотичностью;

- механическая память, как правило, у определенной группы детей достаточно сохранена;

- резко выражено ограничение возможности запоминания вербальных стимулов;

- отмечаются эпизодичность и фрагментарность припоминания и извлечения информации; - произвольное запоминание затруднено и формируется позже, чем у сверстников, при этом проще запоминаются внешние, случайные зрительные элементы.

Мышление:

- формирование всех мыслительных операций замедлено и затруднено;

- уровень сформированности мыслительных операций зависит от степени выраженности нарушения интеллекта;

- отмечаются инертность и тугоподвижность мыслительных процессов;

- абстрактное мышление не развивается; детьми усваиваются наиболее конкретные и сходные признаки объектов и предметов;

- характерно ограничение понимания или невозможность понимания причинно-следственных связей между явлениями, событиями, объектами, предметами. При этом связи устанавливаются на основе анализа случайных или наиболее ярких признаков, что делает невозможным формирование образа/представления о предмете, объекте, ситуации; - характерны не критичность, невозможность оценить свою работу и деятельность сверстников, выявить собственные и чужие ошибки;

- крайне слабая или отсутствующая регулирующая роль мышления; минимальный самоконтроль или его отсутствие;

- характерна невозможность переноса усвоенных операций, способов действия в новые условия или ситуацию.

Эмоциональная сфера и личностные особенности:

- отмечается эмоциональная незрелость, степень проявления которой зависит от степени выраженности основного нарушения;

- могут наблюдаться колебания эмоционального фона от повышенной эмоциональной возбудимости до апатии;

- не понимают оттенки и эмоции окружающих и свои собственные, не умеют выражать вербально собственные эмоциональные проявления;

- мотивация неустойчивая, ситуативная, примитивная; преобладающими являются элементарные: еда, сон, сексуальные потребности;

- характерна сниженность критичности, дети не могут оценить свои неудачи, довольны своей работой или собой; отмечаются неадекватная самооценка и неадекватный уровень притязаний;

- отзывчивы на похвалу, ласковое обращение, при этом на критику реагируют либо нейтрально, либо отрицательно (расстраиваются, могут давать агрессивные реакции). Для части детей характерна адекватная реакция на окружающую обстановку;

- отмечаются несформированность произвольных форм поведения; неспособность к самоконтролю, невозможность оценить или спрогнозировать последствия поступков или событий;

- коммуникация со сверстниками и взрослыми затруднена, отмечается стереотипность, шаблонность, гибкость поведения;

- не сформированы волевые усилия, самостоятельность, инициативность, целеустремленность.

Двигательная сфера:

- двигательные нарушения при умственной отсталости проявляются дифференцированно при разных степенях выраженности органического поражения головного мозга;

- координация движений в общей, мелкой и артикуляционной моторике нарушена, при этом страдают их объем, переключаемость, последовательность и другие характеристики; - ходьба, бег, ползание и другие виды движения характеризуются выраженной моторной неловкостью;

- практически невозможны прыжки на одной ноге или на двух ногах, подъем и спуск по лестнице и другие движения.

Работоспособность:

- уровень работоспособности умственно отсталого ребенка зависит от степени поражения головного мозга;

- работоспособность снижена, при этом может отмечаться состояние охранительного торможения;

- характерна выраженная психическая истощаемость, которая усугубляется при наличии отвлекающих факторов.

Срок реализации программы – 1 год

Форма организации занятий является групповой, очной

Наполняемость: дети с ограниченными возможностями здоровья - 12 человек.

Общее количество часов: 144

Режим занятий: занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академическому часу для детей с ОВЗ (академический час – 45 мин.).

Уровень программы – стартовый

Цель программы: формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами хорового искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование певческих умений и навыков;

- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- знакомство с культурной средой: театры, концертные залы, выставки, музеи.

Развивающие:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления;
- формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

Хор составляется:

- из учащихся ранее занимающихся в коллективе
- из детей, вновь пришедших

Все дети обязательно прослушиваются руководителем хора с целью определения начальных музыкальных данных каждого и подразделяются на 3 группы. Занятия по хоровому пению проходят два раза в неделю по два часа.

Ожидаемые результаты реализации программы

Знания, умения и навыки детей, приобретаемые в процессе обучения по данной программе.

Общие:

- внимание;
- эмоциональная отзывчивость;
- быстрота реакции;
- чувство коллективизма;
- организованность и сознательная дисциплина;
- интерес к хоровому пению;
- развитый художественный вкус;
- навык концертно-исполнительской деятельности.

Специальные:

координация слуха и голоса;
повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха;
улучшение интонации;
развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
появление чувства ансамбля;
формирование чувства лада;

овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией;
 умение петь по фразам;
 развитие музыкальности ребенка.

II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Учебно-тематический план

№	ТЕМА	Всего	Теоретич. занятий	Практич. занятий	Индивид. занятий
	<i>Певческая установка:</i> музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; музыкальные сигналы: «внимание», «вставить», «садиться».	16	2	11	3
	<i>Дыхание:</i> понятие о певческом дыхании; элементы дыхательной гимнастики; отработка навыков дыхания: - подача воздуха в живот; - по руке дирижера; - равномерный выдох.	16	1	12	3
	<i>Звукообразование:</i> • пение гласных; произношение согласных звуков; • характер звуковедения; пение Legato из 2-х, 4-х звуков; распевание: - на слоги; - сюжетное распевание.	16	2	12	2
	<i>Дикция:</i> упражнение для развития артикуляционного аппарата и артикуляции; дикция в распеваниях, произношениях.	16	2	11	3
	<i>Строй:</i> унисон как основа хоровой звучности; горизонтальный строй; выстраивание отдельных нот	16	2	11	3

	по руке дирижера; упражнения, закрепляющие знание моделей ступеней.				
	Ансамбль: динамический ансамбль; ритмический ансамбль; • ансамбль между солистом и хором; хором и музыкальным сопровождением.	16	2	14	----
	Дирижерский жест: отработка жестов: - внимание; - дыхание с задержкой; - снятие звука. • основные способы звуковедения: - Legato; - Non Legato.	16	2	10	4
	Концертная деятельность.	16	---	16	---
	Исполнение – осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора.	16	1	10	5
	Итого (часов):	144	14	107	23

Содержание программы

Певческая установка.

Сидячая или стоячая поза является одним из обязательных условий певческого воспитания учащихся, помогает естественному развитию певческого дыхания, следить за которым приходится постоянно в течение всего года обучения. Каждый участник хора имеет постоянное певческое место.

Навыки дыхания.

Дыхание требует постоянного внимания со стороны руководителя, т. к. оно – основа вокально-хоровой техники. С самого начала необходимо следить за тем, чтобы дыхание у детей во время пения было естественным. Качество, сила и продолжительность звука зависят от дыхания. Каждый участник хора должен почувствовать и осознать следующие его элементы: вдох (естественный, без напряжения), мгновенную задержку и экономное расходование воздуха при выдохе. Мы фиксируем внимание учащихся на том, что при правильном вдохе расширяется верх живота и бока. Для этого мы используем игровые методы: начиная вдох по знаку дирижера, дети держат палец возле носа (вдох производится через нос и частично через рот);

затем следует резкий выдох всего набранного воздуха так, чтобы втянулся живот. А затем опять производится вдох, и при этом, естественно, живот выталкивается вперед «как мячик». Такие упражнения мы рекомендуем как физическую зарядку перед пением и проводим их все время. Правильное дыхание не только способствует нормальному развитию голоса, но и охраняет голосовой аппарат от заболеваний, улучшает состояние организма.

Звукообразование.

У младших хористов характерной особенностью звукообразования является легкое звучание с использованием голосовых резонаторов. Главное внимание в работе над звуком следует уделять достижению хорошей кантилены. Постоянной должна быть забота о певческой культуре, о прекрасном звучании – свободном, естественном детском музицировании. Пение происходит на гласных звуках, согласные быстро проговариваются.

Важным моментом выработки качества звучания является работа над фразой. Необходимо научить детей правильной фразировке, умению самостоятельно определять наиболее значительные по смыслу слова, мягко уходить на окончание фразы, уделять внимание распевам.

В младшем хоре дети приобретают необходимые навыки правильного звукообразования путем соответствующих распеваний и упражнений. Упражнение лишь тогда приносит пользу, когда поется активно, с удовольствием. Хорошо, если упражнение напевное, красивое. Его дети будут петь с большим желанием, чем абстрактную попевку, состоящую из ряда звуков.

Дикция.

Вокальная, хоровая дикция – это четкое, с соблюдением орфоэпических норм, произношение согласных и гласных звуков, это культура речи, правильные ударения в словах, а также соблюдение ребенком в речи правил логики. Ясная, четкая дикция возможна при полной свободе артикуляционного аппарата (вялая работа артикуляционного аппарата снимает звук с дыхания, нарушает чистоту интонирования). Выработка ясного произношения слов должна обязательно осуществляться в соответствии с певческой дикцией, позволяющей сохранить певучесть голоса и свободу мышц лица и гортани.

Необходимо помнить основные правила произношения:

- пение происходит на гласных звуках, с четким произношением согласных;
- существуют «открытые» и «закрытые» слоги; в закрытых слогах согласный звук присоединяется к следующему слогу;
- редуцирование согласных в трудно произносимых словах;
- утрирование согласной «р»;
- четкое произношение согласного звука в конце слова.

Нужно также объяснять ребятам значение непонятных слов.

Строй.

Этим словом называют точное интонирование в пении. Унисон – основа хорового звучания. Под хоровым унисоном подразумевается не только интонационно чистое одноголосие, но и обязательное слияние голосов в ансамбле. Интонирование мелодической линии хора называется горизонтальным строем, интонирование интервалов, аккордов – вертикальным строем.

Для младшего хора приоритетна работа над горизонтальным строем. Главным условием достижения строя является владение вокально-хоровыми навыками. Укреплению строя способствуют вокально-хоровые упражнения без сопровождения, они развивают внутренний слух.

Ансамбль.

Для того чтобы добиться чистоты пения в хоре, необходимы слитность, уравновешенность звучания.

Ансамбль в хоре должен основываться на:

- уравновешенности, слитности голосов по тембру;
- четкости ритма;
- точности темпа;
- полной согласованности между хором и солирующим певцом;
- пении в единой манере.

Иначе нельзя говорить о ровности звучания в хоре.

Большое значение в работе имеет ритмический ансамбль. Ритм в пении придает исполняемому произведению четкость и динамичность.

Дирижерский жест.

Главная задача – научить ребят неотрывно следить за дирижерским жестом; менять по руке темп, характер звуковедения, динамику. Необходимо точное выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука».

Концертная деятельность

Исполнение.

Это итог вокально-хоровой работы. Выступление должно быть ярким, эмоциональным и убедительным в вокально-техническом и художественном плане.

**Годовой календарный учебный график
ЗАНЯТИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
Астраханской области «Травинская школа-интернат»
на 2024/25 учебный год**

Месяц	Учебные недели	Количество учебных недель. Организация образовательного процесса
I полугодие учебного года		
I четверть	02.09. – 2.11.2024	9
II четверть	1.11. – 28.12.2024	8 28.12.2024 г работаем по понедельнику 04.11.2024 г. 30.12. 2024– 08.01.2025 г. – Новогодние каникулы
Количество учебных недель в первом полугодии		17 учебных недель
III четверть	13.01. – 29.03.2025	11 Нерабочие праздничные дни: 1.05. 2025 – Праздник Весны и Труда 8.05.2025 – перенос с 23.02.2025 (воскресенье) 9.05.2025 – День победы
IV четверть	31.04. – 24.05.2025	8
Количество учебных недель во втором полугодии		19 учебных недель
Количество учебных недель в год		36 учебных недель

Летние каникулы: с 25.05.2025 г. По 31.08.2025 г.

Регламентирование образовательного процесса на день

Занятия по дополнительному образованию организуются в соответствии с расписанием во внеурочное время.

Перерыв между последним уроком и началом внеурочных/ дополнительных занятий следующей смены, не менее 30 минут.

Продолжительность занятий: - 45 минут, перерыв – не менее 10 минут.

Условия реализации программы

Организационно-методические:

связь с методическими центрами района и города для успешной координации работы;

постоянная связь с другими учреждениями данного профиля с целью обмена методическими находками, проведения творческих встреч коллективов;

возможность выступать в концертных залах.

Кадровые:

руководитель хора;

Материально - технические:

просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;

отдельное место для каждого ребенка;

музыкальный инструмент (синтезатор);

учебные пособия и репертуарные сборники;

аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;

наглядные пособия: столбицы, лесенки, нотный стан;

стенд для отражения событий, происходящих в коллективе.

тетрадь, ручка

Формы оценки результатов программы

Открытые занятия для педагогов.

Открытые занятия для родителей.

Концерты, творческие встречи.

Постановка музыкальных композиций, детских опер, сказок.

Творческие отчеты школы.

Участие детей в хоровых конкурсах и фестивалях.

Примерный музыкально-исполнительский репертуар.

Народные песни:

«Заинька», «Барашеньки-круторожененьки», «Курочка-рябушка», «На горе-то калина»– русские народные песни. //Сб. «Тень-тень-потетень» – М.: Музыка, 1977.

«Новогодняя», английская народная песня. Хрестоматия.

Рождественские песнопения.

«Хороша у нас пшеница», чешская народная песня.– М.: Музыка, 1961.

Русская и зарубежная классика:

Бах И.С. «За рекою старый дом».

Гайдн И. «Если ты дружишь с музыкой».

Попов-Хлабузарь В. «Хоровой класс».– М., 1973.

«Пчелка». Песни и хоры русских композиторов для детей.– М.:Музыка 1996.

Тиличев Е. «Маленькие песенки».

Песни современных композиторов:

Абелян Л. «Модница», «День рождения».– М.: Советский композитор, 1987,

Жаров А. «Сказка-опера», «О глупом мышонке» – рукопись композитора.

Жаров А. «Ласковая песенка», «Крокодил ведет урок», «Кораблик». Хрестоматия. – М., 1987.

Паулс Р. «Птичка на ветке», «Неразумное желание», «Сонная песенка».

Струве Г. «Пестрый колпачок», «Песенка о гамме» М., 1997.

III. Список литературы

Аспелунд Д. Основы постановки голоса в хоровом кружке.– М., 1930.

Добровольская М. Распевание в детском хоре начальной школы.– М., 1964.

Жданова Т. Организация учебно-воспитательной работы в детских хоровых студиях.– М., 1987.

Малинина Е. Вокальное воспитание детей.– Л., 1967.

Работа хормейстера в детском хоре. Сборник научно-методических статей. – М., 1992.

Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. – М., 1999.

Список репертуарной литературы, используемой педагогом

Абелян Л. День рождения.– М., 1987.

Арсеев И. Песни, игры для маленьких.– М., 1998.

Герчик В. Скворушки-Егорушки.– М., 1994.

Гусеньки. Песни, стихи для младшего возраста.– М., 1989.

Жаворонушки: русские песни, сказки, игры. Вып. 4.– М., 1986.

Попов-Хлабузарь В. Хоровой класс.– М., 1988.

Струве Г. Пестрый колпачок, Песенка о гамме.– М., 1997.

Чудова Т. Веселый логопед.– М., 1999.